



CONCEPTEUR DESIGNER UI BLOC 1

**Option : Pack Adobe PAO, Canva, UI
UX, FIGMA, Premiere Pro et After
Effect**

Objectifs :

- Réaliser des illustrations, des graphismes et des visuels.
- Concevoir des interfaces graphiques et des prototypes.
- Réaliser une animation pour différents supports de diffusion.
- Créer des supports de communication.

DURÉE : 88 heures d'E-learning + 23 heures avec un expert

PRÉREQUIS : Savoir utiliser un ordinateur

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES : Action de formation et mise en situation sous forme d'exercice, évaluation des acquis en fin de formation.

METHODES PEDAGOGIQUES STAGIAIRES ET MOYENS TECHNIQUES : Formation au centre de formation Neoone ou possibilité de Visio.

PACK ADOBE PAO tous niveaux

PHOTOSHOP INITIATION :

- Comment télécharger le logiciel ?
- Photoshop | Prise en main
- Images | Les bases
- Les calques | Les bases
- La Sélection | Les bases
- La couleur | Les bases
- Le Texte | Les bases
- Les formes | Les bases
- Les filtres | Les Bases
- Les Images | Les retouches
- Les calques | Nouveaux Paramètres
- La sélection | Apprenons davantage
- La couleur | Plus de paramètres
- Autres Fonctionnalités

PHOTOSHOP INTERMEDIAIRE :

- Présentation de la formation
- Interface
- Les images
- Images | Les retouches
- Corriger des photos
- La selection et masque
- Recadrage
- La couleur
- Camera raw

- Objet dynamique
- Améliorer son flux de travail
- Les variables
- Neural Filter
- Faire de la 3D
- Autres fonctionnalités
- Les filtres / Effets
- Exportation et enregistrement
- Video et animation

PARTIE ILLUSTRATOR | INITIATION

- Télécharger le logiciel
- Illustrator – Prise en main
- Premiers pas - Outils de base
- La couleur | les bases
- Le Texte | Les Bases
- Les calques et tracés
- Aller plus loin avec les outils et autres manipulations
- Les contours
- Dessiner autrement avec de nouveaux outils
- Les images
- Onglet AFFICHAGE
- Alignement
- Pathfinder
- Exporter et partager ses créations
- Onglet effet > spécial
- Les symboles

PARTIE ILLUSTRATOR INTERMÉDIAIRE

- Présentation de la formation
- Le document
- Les formes et dessin | Avancés
- Outils de sélection
- Outil concepteur de forme
- Dégradé de forme
- Distorsion de l'enveloppe
- L'objet
- Le tracé
- Les contours
- Manipuler les calques
- Jouer avec le texte
- La couleur
- Affichage
- Vectoriser le texte
- Les images
- Bibliothèque de forme
- Création d'objet 3D
- Outils nécessaires pour l'édition
- Outils perspectifs
- Autres fonctionnalités avancées
- Effets et export

PARTIE INDESIGN INITIATION

- Télécharger le logiciel

- Les premiers pas
- Paramétrer vos documents
- Ouvrir - enregistrer des fichiers Indesign
- Le texte
- Dessiner des formes simples
- Les contours
- La couleur
- Les images
- Le texte | quelques options supplémentaires
- Affichage et repères
- Les gabarits
- Alignement
- Les effets
- Les liens des images
- Corriger les erreurs
- Exportation

PARTIE INDESIGN INTERMÉDIAIRE

- Le texte
- Les images
- Couleur
- Les gabarits
- Les tableaux
- Autres fonctionnalités
- Mise en Page
- Table des matières
- Interactivité
- Les variables
- Enregistrement et export

CREATION VISUELLE PROFESSIONNELLE AVEC CANVA

CANVA, UN OUTIL DE CREATION VISUEL INTUITIF ET PROFESSIONNEL

- Introduction
- Histoire du logiciel de création visuel en ligne Canva

VOS PREMIERS PAS SUR CANVA

- Présentation générale
- Commencer à créer des visuels
- Utiliser l'application sur mobile
- Gestion des équipes
- Impression sur Canva
- Le montage vidéo sur Canva

2

L'IMPORTANT D'AVOIR UNE IMAGE PROFESSIONNELLE DANS VOTRE COMMUNICATION DIGITALE

- Les bases du design graphique
- Créer un logo
- La typographie

PERSONAL BRANDING - CONSTRUIRE UNE MARQUE PERSONNELLE AVEC CANVA

- Personal branding
- L'art de communiquer sur les médias sociaux

DE L'EXPERIENCE UTILISATEUR UX UI AU WEBDESIGN

INTRODUCTION

- Comment fonctionne ce cours
- Liste des étapes d'un projet complet
- Exercice : Votre projet

DEFINITIONS : LES FONDAMENTAUX

- UX : Expérience Utilisateur
- UI : Interface Utilisateur
- Le faux-ami, le mot "design"

ETUDE DES CLIENTS

- L'importance de connaître ses clients
- Communiquer avec ses visiteurs / prospects
- Ressources : découvrez Five second test
- Concevoir un avatar client (persona)

CRÉATION DU CONTENU

- Créer du contenu avec la méthode du content-first
- Quel est votre objectif ?
- Appel à l'action (CTA)

WIREFRAME

- C'est quoi les Wireframes ?
- Règle 1 : Noir & blanc
- Règle 2 : Placeholders
- Règle 3 : Cohérence

HIÉRARCHIE

- La taille des éléments
- Épaisseur du texte
- Les couleurs et les fonds
- Les Labels
- Sémantique des actions

NAVIGATION

- Construire une bonne navigation
- Ressources : Exemple de navigation avec Spotify
- Structure globale du site
- UX : la navigation sur mobile

PRINCIPES DE CONCEPTION

- Les interactions
- Principes de proximité
- L'iconographie

LES COULEURS

- Choisir ses couleurs

MISE EN PRATIQUE : WIREFRAME

- Présentation du projet
- Création du wireframe de la landing page
- Création du wireframe de la page de connexion
- Ressources fichier zip : Projet+Kesako+(wireframe)

3

MISE EN PRATIQUE : UI (Interface utilisateur)

- Design de la landing page
- Design de la page de connexion
- Checklist : est-ce qu'il y a des erreurs ?
- Ajout de détails
- Ressources fichier zip : Source Projet Kesako (complet)

4

FIGMA : DU PROTOTYPAGE A L'ANIMATION

- Bien commencer votre formation
- Les outils de bases
- Outils plus avancés
- Auto Layout
- Les composants
- Prototypage et animations
- Création de boutons

MONTAGE VIDEO AVEC ADOBE PREMIERE PRO

INTRODUCTION

- Présentation du cours
- Installer Premiere Pro

INTERFACE DU LOGICIEL PREMIERE PRO

- Présentation de l'accueil
- Création d'un nouveau projet
- Son espace de travail
- La fenêtre "Projet" : La fenêtre de vos rushes
- Un chutier c'est quoi ?
- La fenêtre de "Montage"
- La fenêtre "Programme"
- La fenêtre "Sources"
- Exercice - A vous de jouer
- Solution

5

LES FENÊTRES DE MONTAGE

- Outil Paramètre « la Clé »
- Outil Repère
- Outil Lié
- Outil magnétisme
- Outil insérer et remplacer des séquences
- Audio et vidéo dans la fenêtre de montage
- Option des icônes vidéo
- Option des icônes audio

LE CHUTIER - BIEN ORGANISER SON TRAVAIL

- Explorons
- Rangez vos médias par chutier
- Rangez vos médias par libellé

FAISONS LE POINT

- Importer des fichiers/médias dans votre projet de montage
- Créer une séquence de manière rapide

- Créer une séquence de manière avancée
- Modifier les réglages de ma séquence
- Dérusher : Sélectionner les meilleurs moments de vos rushs pour votre vidéo

TRANSITIONS VIDÉOS

- Les bases
- Aperçu général
- Ajouter des transitions par défaut
- Créer un dossier de mes transitions

EFFETS VIDÉOS

- Options d'effets - Intro
- Appliquer des images clés pour un effet zoom
- Créer une transition d'entrée avec les images clés
- Ralenti et accéléré d'une vidéo
- Créer un effet ralenti avec les images clés
- Modification de vitesse (Remapage vidéo)
- Créer un arrêt sur image
- Ajouter un effet à cet arrêt sur image

MONTER SA PREMIÈRE VIDÉO EN QUELQUES CLICS

- Raccourcis claviers indispensables
- Construire le fil conducteur de votre vidéo : votre trame narrative
- Insérer les médias d'illustration
- Retirer une partie du montage facilement
- Manipuler les plans : intervertir ou changer l'ordre des plans
- Remplacer un plan par un autre facilement et rapidement
- Séquence imbriquée : regrouper plusieurs éléments en un seul bloc
- Les proxies : créer des doublures en basse définition pour monter plus vite

FENÊTRE OBJETS GRAPHIQUES ESSENTIELS

- Présentation
- Où trouver des objets graphiques
- Personnaliser son 1er élément
- Modifier un élément plus complexe
- Personnalisation d'un élément Adobe Stock

ALLER PLUS LOIN DANS LA MANIPULATION DES VIDÉOS

- Recadrage automatique
- Stabilisation de ses plans directement sur Premiere Pro
- Dynamic Link Photoshop
- Préconfigurations
- 3D basique : mettre une image ou vidéo en effet 3D
- Effet Turbulence : mettre un titre avec un effet « liquide »

INCRUSTATION SUR FOND VERT

- Présentation de l'effet
- L'effet UltraKey - Incrustation sur fond vert - Intro
- Ajuster les fonds et le recadrage

COMMENT BIEN UTILISER LE TITRAGE

- Écrire un texte : les différentes possibilités
- Modifier les paramètres d'un texte
- Animer un titre : mise en place

- Améliorer l'effet
- Aller plus loin dans les effets
- Modifier et dupliquer un titre
- Copier rapidement les attributs d'un calque

BIEN GÉRER LES SOUS-TITRES

- Générer ses premiers sous-titres
- Modifier les paramètres des sous-titres
- Animer vos sous-titres
- Mettre en évidence du texte

LES MASQUES

- Présentation de l'effet Masque avec texte
- Créer un titre avec un masque
- Présentation de l'effet Masque de suivi
- Masque suivi de flou
- Masque pour dédoubler le même personnage dans une scène
- Masque de dédoublement – créons-le ensemble
- Masquer un texte au passage d'un élément devant la caméra

GÉRER L'AUDIO DANS VOS VIDÉOS

- La musique : choisir une musique libre de droits pour vos montages vidéo
- Caler de la musique avec la vidéo pour donner du rythme
- Mixage des éléments audio : découvrir le panneau
- Mixage des éléments audio : les images clés
- Mixage des pistes audio
- Effets audio - Intro
- Synchroniser une piste audio et vidéo
- Adapter une musique à votre vidéo
- Jouer sur les paramètres de notre nouvelle musique

ÉTALONNAGE

- Introduction
- Corrections de bases
- Corrections en Mode créatif
- Réglages RVB et cercle chromatique
- Correction du TSL secondaire
- Vignettage

EXPORTER SES VIDÉOS

- Présentation de l'interface de l'exportation
- Les premiers paramètres de la section VIDEO
- Options avancées d'export de la section VIDEO
- Derniers paramètres et export de votre vidéo

ASTUCES

- Régler une séquence pour les smartphones
- Lire plus rapidement une vidéo pour dérusher
- Couper plus rapidement des médias
- Effet - magique
- Couper et raccorder
- Pré-sélectionner des plans dans la fenêtre source
- Créer un effet de stop motion

CONCEPTION VIDEO MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECT

INTRODUCTION

DÉFINIR LES CHAMPS D'APPLICATION D'AFTER EFFECTS

- Identifier la place d'After Effects dans la chaîne de postproduction
- Décrire les standards et les normes de la vidéo numérique
- Comprendre la nécessité d'une bonne préparation des médias graphiques, vidéos et sons en amont

APPRÉHENDER LE LOGICIEL

- Se repérer dans l'interface : les menus, les outils, les palettes, la fenêtre de prévisualisation
- Personnaliser l'espace de travail
- Régler les préférences du logiciel
- Organiser les sources et la fenêtre projet

UTILISER LES OUTILS FONDAMENTAUX

- Importer des médias dans le logiciel
- Les compositions
- Paramètres de base des calques
- Types de calques
- Créer des calques de texte, solide, forme
- Panneau Aligner, effets, métrage
- Importer un projet Photoshop et Illustrator

GESTION DE LA TRANSPARENCE

- Couche Alpha : concept et compréhension
- Créer des masques
- Masquer avec cache
- Utiliser un calque d'effet
- Effacer un fond vert

POINTS CLÉS, COMPOSITIONS ET VÉLOCITÉ

- Assistants de points clés standards
- Pré-composition et compositions gigognes
- Interpolations spatiales et temporelles
- Inverser la temporalité, remappage temporel
- Exercice : Animation
- Les raccourcis clavier
- Dessins de trajectoire

LES EFFETS

- Correction colorimétrique
- Flous, générateurs, effets audio
- Déformation wrap
- Exercice : Masque


ANIMATION DE TEXTE

- Utilisation du sélecteur de plage pour une animation lettre par lettre
- Animation de texte : l'approche
- Animation de texte : texturing

ANIMATION AVANCÉE

- Outil déformation de la marionnette

6

- 
- Image clés avancées
 - Le parentage
 - Les expressions - initiation
 - Suivi cible simple
 - Suivi avec rotation et échelle